

リズム創作 3年

① ロックトラップ 楽曲紹介 シンシュタイン作曲 (浜坂編曲)

You tube から演奏風景を見せる。

(たくさん公開されていますが、高校生風のアマチュア男子が演奏しているものを、毎年使っています)

(スマホから iPhone のケーブルでテレビに直接つなぐ)

(この作品は小学校の音楽の鑑賞教材 CD、高校の教科書では実技教材となっています)

楽譜を配付

紙の節約のため、2 ページにおさめている。A3 で 1 枚。

リピート記号が多いので、ゆっくり解説して、演奏順を確認させる。

原曲よりかなり短く縮めています。

学級全体で全パート練習

リズムを言葉に置き換えて、指導すると定着する。

例 (冒頭の 4 パート)

タタドタ タタドタ タタドタ タドタド タ ド

(右手で太ももの硬い部分＝タ 左手で太ももの柔らかい部分＝ド)

学級を列毎に 4 パートに分けて、学級全体でアンサンブルする。

アドリブのところは、最初は扱わずに、最後まで通せるようになるあたりまでは、全体で指導する。

全部のパートを全員に経験させる。

②座席ごとに、4 人グループをつくり、パートを決めさせる。

指パッチンや口笛のできない生徒がいるが、鳴ったふりで、適当にやらせる。

グループ練習がうまくいかないときは、パート練習を 1 回取り入れるだけで、かなり進歩する。

(例 1 パートをやる人が集まって、練習。各パートの座席を指定する。その場でパートリーダーを、リズムの得意な生徒にお願いして、進めさせる。)

パート練習で、イメージがつかめたら、すぐにグループに戻し、グループでアンサンブル練習させる。教室内で散らばって、立って練習するのもよい。

パートの縦の重なりはもちろん大切だが、響きのある音色に関心をもたせる。

③アドリブ

原曲では、音符の書いてある部分を、あえて空欄のアドリブにしてある。

4人がそれぞれ2小節(4拍×2小節=8拍)のアドリブをつないでいく形。

最初に、クラス全員でつなぐ練習をする。

苦手な生徒のために、「不安な人は、四分音符7つ+四分休符でよい」とアドバイスすると、学級全員でつながることが多かった。

(メトロノームをならすか、教員がテンポをならし続けるとよい)

少しなれたら、細かいリズムを入れることよりも、休符を生かすリズムをつくるようアドバイスすると、変化がうまれやすい。

アドリブを入れて、グループ練習をする。

8拍の最後、8拍目に四分休符があるとなぎやすいこと、またアドリブ担当でない人が、1 2 3 4 5 6 7 8と声をだしてカウントするなど、少しのアドバイスで、仕上がりがよくなる。

④ 発表会

前に譜面台を4本たて、立って発表させる。

グループ練習の途中に、中間発表をしておくといよい。

中間発表が刺激なる。

お互いの良さを認めあう活動は大切。

相互評価表を記入しながら、鑑賞。

教員も同じ評価表に記入し、評定資料とする。

アドリブは新しいものを作るといよりは、すでにあるパートのリズムを繰り返したり、変化させたりしながら、即興的に演奏させる。記譜せずに、演奏のたびに、毎回異なるリズムでよい。

学習指導要領の「表現・創作」の内容

イ 表現したいイメージをもち、音素材の特徴を感じ取り、反復、変化、対照などの構成や全体のまとまりを工夫しながら音楽をつくること。

豊かに響くボディの音色に関心をもたせ、よく響かせる技能を身に付け、音色の違いや音色の重なりの魅力を感じ取らせる。

Rock Trap

作曲 J. シンシュタイン
編曲 浜坂幸江

Percussion 1
Percussion 2
Percussion 3
Percussion 4

手のひらをうつ
mf
右ひざを打つ

5
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Perc. 4

指をならす
R
mf *L*
声だけで (Sh!)
ひざを手のひらで打つ *mf*
口笛

9
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Perc. 4

13
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Perc. 4

声だけで (Sh!)
ひざを手のひらで打つ *To Coda* 1
ひざを手のひらで打つ *To Coda* 1
ひざを手のひらで打つ *To Coda* 1
ひざを手のひらで打つ *To Coda* 1
ひざからおしりにむかって手のひら打つ
f *p*
p *f*

ロック トラップ

2

17 ひざからおしりにむかって手のひら打つ

おしりからひざにむかって手のひらで打つ

Perc. 1 *f* *p* *f* *p*

Perc. 2 *p* *f* *p* *f*

Perc. 3 *f* *p*

Perc. 4 *p* *f*

21 ひざを打つ

ひざを打つ

ひざを打つ

ひざを打つ

2

2

2

2 *adlib.*

Perc. 1 *f* *p* *mf*

Perc. 2 *p* *f* *mf*

Perc. 3 *f* *p* *mf*

Perc. 4 *p* *f* *mf*

25

adlib.

adlib.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

29 *adlib.*

D.S.

D.S.

D.S.

D.S.

D.S.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Coda

手のひらをうつ

手をあげる

ひざを打つ

Coda

手のひらをうつ

手をあげる

ひざを打つ

Coda

手のひらをうつ

手をあげる

ひざを打つ

Coda

手のひらをうつ

手をあげる

ひざを打つ

sfz

sfz

sfz

sfz

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

3年音楽科「ロックトラップ」ユニット発表会

組 番 名前 ()

番号	名 前	ノリノリ (意欲)	響きのある 音色 (工夫)	アドリブ (工夫)	音量 (技能)	リズムの 正確さ (技能)	鑑賞 (-評価)	合計 A=2 B=1 C=0
		A B C	A B C	A B C	A B C	A B C		
3101								
3102								
3103								
3104								
3105								
3106								
3107								
3108								
3109								
3110								
3111								
3112								
3113								
3114								
3115								
3116								
3117								
3118								
3119								
3131								
3132								
3133								
3134								
3135								
3136								
3137								
3138								
3139								
3140								
3141								
3142								
3143								
3144								