

歌舞伎音楽のよさや美しさを味わおう。

歌舞伎「勧進帳」より

2年__組__番 氏名_____

1、〈歌舞伎〉と聞いてあなたはどんなイメージをもちますか

* 歌舞伎は、歌（ ）舞（ ）伎（ ）が一体となって成り立っている日本の伝統的な演劇である。_____時代の「かぶき踊り」がもととなっており、色彩豊かな_____や_____、大がかりな_____が特徴である。

長唄とは、_____
のことで、歌舞伎の中では重要な役割を果たしている。

「勧進帳」とは？

【主な登場人物】

* 源 義経 みなもと の よしつね ~ 京から奥州藤原氏おうしゅうふじわらしのもとに身を寄せようとしている。「判官(ほうがん)どの」とも呼ばれ、強力ごうりき(荷物もち)に変装している。

* 武蔵坊 弁慶 むさしぼう べんげい ~ 義経に仕えており、寺での修行経験もある。今回の旅では彼の考えに従っている。

* 亀井・片岡・駿河・常陸 かめい かたおか するが ひたち
~ 四天王。旅に同行している家来たち。

* 富樫左衛門 あだか ~ 「安宅の関」の番人。源 頼朝の命により、判官(義経)を見つけ出そうとしている。

【勧進帳】 : 火災で焼失した東大寺建立のための寄付金を集める趣旨を書いた巻物

《歌舞伎「勧進帳」のあらすじ 1》

兄で鎌倉幕府を開いた源頼朝と不仲になった源義経。弁慶と四天王の5人の家来をつれて、「勧進帳」を持った山伏姿に変装し、京都から奥州藤原氏のもとへ旅をしていた。その一行が安宅の関所にさしかかった時の、弁慶と関守の富樫左衛門との緊張に満ちた場面を描いたものである。一行が通りかかると、富樫と番人たちは「山伏は通すことができない」と通行を認めない。弁慶は「勧進帳を持っている本物の山伏なので、通せ」とせまる。

《歌舞伎「勧進帳」のあらすじ 2》

富樫が弁慶率いる山伏たちを疑い、弁慶にいろいろなことを要求する。まずは「勧進帳があるならばそれを読み」とせまる。弁慶は機転を利かし、何も書いていない巻物を出し、知識を生かして読むふりをする。さらに富樫は「山伏のいわれ」「仏門にありながらの帯刀」の理由を応えよ、とせまる。しかし、僧としての知識もあったので全て完璧に答える。富樫は疑ったことを詫び、東大寺建立の布施を与え、関所を通すこととする。しかし、強力の不自然な動きを見て、富樫の家来が義経ではないかと疑う。

2、「勸進帳」を鑑賞し、次の事柄について、あなたが感じ取ったことを簡潔に記入しよう

音楽 ～ 音色、音の重なり などの特徴は？ その他 ～

クラスメイトの意見

美術 ～ 衣装、舞台、小道具、などの特徴は？ その他

クラスメイトの意見

演劇的なこと ～ 歌舞伎独特のセリフの言い回し、動き その他 ～

クラスメイトの意見

2年__組__番 氏名_____

歌舞伎音楽のよさや美しさを味わおう。

歌舞伎「勸進帳」より

2年 組 番

【歌詞】

【現代語訳】

かたがたは、何ゆえに、

あなたがた関所のみなさんはなぜ、

かほど賤しきごうりき強力を、

このように身分が_____取るに足りないような強力(荷物持ち)を相手に

太刀刀(たち かたな)をぬ たも抜き給ふは、

太刀や刀をお抜きになって脅すのは、

目垂れ顔の、振舞。

_____を楽しんで笑うような卑怯な振舞いなのか。

臆病の、至りかと。

それともこの強力が恐ろしいのであろうかと言って、

みな山伏は、打刀(うちかたな)抜きかけて。

山伏たちはみな、腰に帯びた_____を抜きかけて相手に斬りかかろうとする、

勇みかかれる有様は、いかなる天魔(てんま)鬼神(おにかみ)も、
恐れつべうぞ、見えにける。

その荒々しいありさまは、どのような天魔や鬼神であっても、
恐れるであろうように見えたのだよ。

課題 曲線を描き、旋律の特徴をとらえよう。

か た が た は 、 な に ゆ え に 、

か ほ ど い や し き ご う り き を 、

た ち か た な を ぬ き た も う は

め だ れ が お の 、 ふ る ま い 。

お く び ょ う の 、 い た り か と 。

み な や ま ぶ し は 、 う ち か た な ぬ き か け て 。

い さ み か か れ る あ り さ ま は 、

い か な る て ん ま お に か み も 、

お そ れ つ び ょ う ぞ 、 見 え に け る 。

実際に歌ってみて感じたことを書きましょう。

難しかったこと、楽しかったこと、気が付いたこと、
旋律、声の出し方、雰囲気…等。

名前 _____

