



組	番	名前
---	---	----

【箏曲「六段の調」 やつはしけんぎょう 八橋検校】

①「六段の調」で使用されるそれぞれの奏法をまとめてみましょう。

奏法の名前		演奏方法を簡単に説明	音の特徴や音色の変化
左手	押し手		
	後押し		
	突き色		
	引き色		
右手	割り爪		
	輪連		
	スクイ爪		

②「六段の調」 だんもの ～段物の特徴～

段が進むにつれ速度はどのように変化していくでしょう。曲を聴きすすめながら速度の変化に合わせて線や印を書き入れてみましょう。

		初段	二段	三段	四段	五段	六段
速度	速 ↑						
	↓ 遅						
まとめ							

④曲を通して鑑賞し、「楽器の音色」や「速度の変化」の特徴から、箏曲の美をとらえるポイントをできるだけあげてみましょう。

●	●
●	●
●	●
●	●

【尺八「鹿の^{とおね}遠音」 作曲者不詳】

①アルトリコーダーと比較しながら、楽器の特徴をまとめよう。

--

②基本の音階

音階 …『ロツレチリ』を基本として、

③尺八の様々な奏法をまとめましょう。

奏法の名前	音色の特徴	演奏の仕方（使う部分）	
カリ・メリ		<input type="text"/>	
ユリ		<input type="text"/>	
ナヤシ		<input type="text"/>	
ムラ息		<input type="text"/>	

④日本の伝統音楽で大切にされるもの… 音が出て、次の音が出るまでのあいだ

⑤尺八曲「鹿の遠音」を通して鑑賞し、箏曲「六段の調」にも感じられる「日本の伝統音楽の美しさ」とは何かを考え、自分の言葉でその良さを説明しましょう。

（4行程度）

<hr style="border-top: 1px dashed black;"/> <hr style="border-top: 1px dashed black;"/> <hr style="border-top: 1px dashed black;"/> <hr style="border-top: 1px dashed black;"/>

【尺八「鹿の遠音」 作曲者不詳】 ※記入例

① アルトリコーダーと比較しながら、楽器の特徴をまとめよう。

吹き口の形状が違う。→リコーダーのエッジの部分が吹き口にある
指穴の数がリコーダーより少ない
材質が違う（竹）

など

② 基本の音階

五 **音音階** …『ロツレチリ』を基本として、

奏法によって全ての半音進行が演奏できる。

③ 尺八の様々な奏法をまとめましょう。

奏法の名前	音色の特徴	演奏の仕方（使う部分）	
カリ・メリ	音色がややかすれた感じになり、音高が変化する。	あご	顎を上げたり下げたりして吹き口と唇の距離を変えている。
ユリ	揺れるように音程が上下する。	あご	顎を上下や左右に振っている。
ナヤシ	音程がだんだん上がっていく	ゆび	指を指穴から滑らせるようにだんだん放して開けていく。
ムラ息	力強いかすれた音になる。	息	息を一瞬強く吹き込んでいる。

④ 日本の伝統音楽で大切にされるもの… **間** 音が出て、次の音が出るまでのあいだ

⑤ 尺八曲「鹿の遠音」を通して鑑賞し、箏曲「六段の調」にも感じられる「日本の伝統音楽の美しさ」とは何かを考え、自分の言葉でその良さを説明しましょう。

(4行程度)
